

そこにあるもの

—
モノクロームの
魅力—

秋山 泉
AKIYAMA Izumi

小松 嘉門
KOMATSU Comeon

中村 眞美子
NAKAMURA Mamiko

静物はどんなに小さなものでも、そこにあることが当然のように許されていて、そこにあることの正しさを全身にたたえている気がします。

静かな存在でありながら、自立しているものの内なる強さを感じます。

音楽を聴いたあとの余韻のような余白の中にモチーフを置き、トーンを少しずつかさねて秩序をつくり、画面におだやかな緊張感を持たせることで、その静かな強さを表せるのではないかと考えています。

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 3 | 2 |
| | 4 | |
- 1: 《静物 XXVI》2010年 鉛筆・紙 970×1303mm
 - 2: 《静物 XXX》2011年 鉛筆・紙 530×530mm
 - 3: 《静物 VI》2013年 鉛筆・紙 530×333mm
 - 4: 《室内》2013年 鉛筆・紙 455×455mm



